

# COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI

## PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach	<i>collage</i> da “L’Arte della Fuga”
Paolo Coggiola	Three Circle Dances
Bruno Maderna	Serenata per un satellite
Sandra Conte	<i>novità</i>
Dmitri Sostakovic	Suite Jazz n.1 (arrangiamenti di Sandra Conte)

“*Ensemble Terrible*”:

Nicola Zuccalà, clarinetto

Emanuele Garro, contrabbasso

Stefano Elli, chitarra

Sara Colagreco, pianoforte

Cristiano Pirola, percussioni

Marcello Parolini, direttore

**NICOLA ZUCCALA** ha studiato clarinetto presso la Scuola Civica di Musica di Milano con G. Iuliano, diplomandosi brillantemente al Conservatorio G. Donizetti di Bergamo. Ha frequentato i corsi di G. Garbarino all'Accademia Chigiana di Siena, conseguendo il Diploma di Merito, vincendone le borse di studio e partecipando ai concerti di fine corso. Si è inoltre diplomato alla Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo con W.Boeykens. Suona con Armonie Ensemble, Tactus Ensemble, Nuove Sincronie, Divertimento Ensemble, Ensemble Garbarino, Traiettorie Sonore, Demo Band, Dedalo Ensemble, Musica 20, C.I.M.E.R., Icarus Ensemble, Chalomeau Ensemble, Filarmonica di Udine, Angelicum, Teatro Massimo Bellini di Catania, OSI (Svizzera) e Orchestra da Camera di Mantova in Italia e all'estero ed in ambito di musica leggera con Enzo Jannacci, Milva, Fabrizio De Andrè, Dolce Pontes, Moni Ovadia e Antonio Albanese. Ha registrato per RAI, Radio Tre Suite, RTSI (Svizzera) e Radio France ed inciso per Fonit Cetra, Stradivarius, BMG, Rugginenti e AS Disc. Svolge attività didattica nelle Scuole Civiche di Musica di Casatenovo, Bresso e Assago.

**EMANUELE GARRO** nel 2003 è entrato al Conservatorio “G. Verdi” di Milano, dove si è diplomato nel 2010 in contrabbasso sotto la guida del maestro Piermario Murelli. Ha partecipato a

Masterclass dirette dai primi contrabbassi di importanti orchestre, quali: G. Ettore, F. Siragusa, K. Stoll, T. Martin, M. Masciadri. Collabora con l'Orchestra sinfonica del conservatorio G. Verdi di Milano, Sinfonica Amleto, Filarmonica di Milano, Sinfonica giovanile Andrea Luchesi, Classica viva, Compagnia lirica di Milano, Orchestra sinfonica della provincia di Lecco, sotto la direzione di importanti maestri tra cui D. Gatti, D. Renzetti. Dal 2005 al 2008 ha studiato basso elettrico e armonia jazz con il maestro M. Conti. Nel 2007 ha partecipato ai corsi di musica jazz tenuti da R. Fioravanti, S. Bagnoli, B. Ferra, T. Tracanna, A. Zanchi. Nel 2008, insieme al trio jazz "MLT", ha raggiunto la finale del concorso nazionale "Chicco Bettinardi", dove, dalla giuria presieduta tra gli altri da T. Tracanna e A. Zanchi, ha ricevuto una menzione speciale per gli arrangiamenti e l'ottima organizzazione musicale. Nel 2009 ha partecipato all'incisione del disco "Double red Street" di Luca Garro Septet, pubblicato dalla casa discografica "Tetrakys music". Ha lavorato per le cantanti Malika Ayane e Gianna Nannini, con le quali si è esibito anche in diverse trasmissioni televisive (X-Factor, Che tempo che fa, Quelli che il calcio, Scalo 76). Attualmente segue lezioni dal bassista elettrico Paolo Costa. Si esibisce con formazioni che spaziano dal duo alla big band, collaborando con musicisti quali: C. De Cicco, L. Garro, E. Santangelo, F. Bianchi, V. Finoli, M. Fior, W. Pandini, F. D'Auria, M. Colò, A. Pacifico, N. Fischer, M. Decorato, D. Panetta, F. Clemente, B. Lavizzari, R. Manzoli, T. Ricci, E. Cristiani. Con questi ha suonato in locali conosciuti (Blue note, Scimmie, Piacenza Jazz Club, Novara Crooner Jazz Club) ed ha partecipato a importanti manifestazioni (Festival della musica di Mantova, Officina Bondone, Festival G.Pasta, Piacenza Jazz).

**STEFANO ELLI**, dopo aver effettuato gli studi di chitarra classica con Giuseppe Pepicelli, Elena Casoli e Massimo Lonardi, si diploma al Conservatorio G. Verdi di Milano. Segue inoltre i corsi estivi a Umbria Jazz con i docenti del Berklee College of Music di Boston. Oltre ai numerosi concerti come chitarrista classico e come chitarrista elettrico partecipa al "Gaudeamus International Music Week" di Amsterdam in veste di solista per la prima esecuzione del brano "LI 95345064" di F. Poletti per chitarra elettrica sola, alla prima esecuzione italiana dei lavori sinfonici di Heiner Goebbels con l'Orchestra Regionale Toscana diretta da Peter Rundel ( Ensemble Modern – F.Zappa) nei concerti di Roma (teatro dell'Angelo con diretta su radio3) e di Firenze ( Stazione Leopolda ). Ha registrato il disco "Orfeo cantando tolse" di Adriano Guarnieri – Orchestra Regionale Toscana Dir. Pietro Borgonovo – Bmg Ricordi ( Chitarra elettrica solista ). L'attività live degli ultimi anni vede, tra gli altri, la collaborazione con Papa Winnie, Andrea Rodini, Aki Band, No One Else, Un Blues all'Opera. Dal 1993 svolge un'intensa attività didattica collaborando con molte Scuole di Musica della Lombardia tra cui le Scuole Civiche di Pioltello, Cassano d'Adda, Trezzano s/n e il CPM di Milano. Attualmente è insegnante di chitarra classica ed elettrica nelle Scuole Civiche di Cinisello Balsamo (anche docente di musica d'insieme moderna), Rozzano e alla "Luigi Piseri" di Brugherio.

**SARA COLAGRECO** è nata a Milano nel 1978, dove ha frequentato il Conservatorio G. Verdi studiando pianoforte con i Maestri E. Esposito, G. Carmassi e R. Risaliti, sotto la guida del quale si è diplomata nel 2000 con il massimo dei voti. Negli anni successivi frequenta il Triennio Superiore di Tastiere Antiche, studiando con la prof.ssa Porrà, e diplomandosi nel 2003 a pieni voti. Nel 2005 infine consegue la Laurea di secondo livello in pianoforte conseguendo il massimo dei voti. Svolge da anni intensa attività concertistica, come solista ed in formazioni cameristiche, nell'ambito della musica antica svolge attività di musica d'insieme, occasionalmente anche come continuista. Con particolare interesse segue ed esegue, già da anni, la musica contemporanea, sia in qualità di pianista che come cembalista. Ha frequentato diversi corsi di perfezionamento con il M° Carmassi e con il M° Risaliti; ha partecipato a seminari e Master Classes con famosi maestri (Bordoni, Risaliti, Lombardi, De Robertis, De Carli, Rivolta, Rebaudengo, Laganà). Collabora attivamente con molte classi di strumento all'interno dello stesso Conservatorio G. Verdi (tra gli altri Dulbecco, Benoma, Gay, Scano, Filippini) e presso altre istituzioni (Civica Scuola di Musica di Milano). Attualmente insegna pianoforte presso la Civica Scuola di Musica di Zibido S. Giacomo, il Liceo Musicale

“Appiani” di Monza, la Civica Scuola di Musica di Casatenovo dove svolge anche l’attività di Maestro accompagnatore alle classi di canto e di strumento. Si è esibita soprattutto in ambito cameristico, numerose volte per lo stesso Conservatorio G. Verdi di Milano, e per diverse associazioni tra le quali: Società dei Concerti di Milano, Centro Culturale S. Bartolomeo di Bergamo, Assami, Civica Scuola di Musica di Milano, Radio Popolare, Scuola dei Piccoli Cantori di Novara, Circolo Filologico Milanese, UNICEF ed altre. Considera la sua attività didattica strettamente correlata a quella concertistica.

**CRISTIANO PIROLA** (1974) si diploma in strumenti a percussione nel 1998 con il massimo dei voti e la lode presso la Civica Scuola di Musica di Milano sotto la guida dei Prof. David Searcy, Jonathan Scully e Mike Quinn e, in seguito, presso il Conservatorio "G. Verdi" nella classe del M° Maurizio Ben Omar. Dal 1995 al 1997 suona nella Gustav Mahler Jugendorchester sotto la direzione di Claudio Abbado, Bernard Haitink e Ivan Fischer. Nel 1998 vince la borsa di studio "Alessandro Ferrari" istituita dal Comune di Milano e fa parte dell’Orchestra dello Schleswig Holstein Music Festival. Dal 1999 al 2001 è Primo Percussionista dell’Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano diretta dal M° Riccardo Chailly e dell’Ensemble Verdi 2000. Dal 2001 al 2008 collabora regolarmente con l’Orchestra del Teatro alla Scala e la Filarmonica della Scala, sotto la direzione dei maestri Muti, Prêtre, Gergiev, Bychkov, Chung e Harding. Ha inoltre collaborato con l’Orchestra Stabile di Bergamo, l’Orchestra Haydn di Bolzano, l’Orchestra del Teatro Massimo di Palermo l’Orchestra Sinfonica Nacional do Porto e la Royal Opera House - Covent Garden di Londra. In ambito cameristico ha suonato con Tactus Ensemble, Nuove Sincronie, Divertimento Ensemble, New Art Ensemble, Milano Percussion Ensemble, Trombe e Timpani della Scala, I Percussionisti della Scala, Naqqàra - con Bruno Canino, Antonio Ballista e Mario Ancillotti nella prima esecuzione italiana di "Halil" di Leonard Bernstein - e Quintetto Italiano di Ottoni. Dal 2002, in duo con la percussionista giapponese Chieko Umezu, propone un nuovo repertorio per soli strumenti a percussione e, nel 2005, si esibisce per il Festival delle Settimane Musicali di Stresa. Dal 2004 al 2007 insegna "Prassi esecutiva e repertorio orchestrale per strumenti a percussione" presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino. Attualmente è docente di strumenti a percussione presso l’Accademia Internazionale di Musica di Milano e la Civica Scuola di Musica di Desio.

**MARCELLO PAROLINI**, milanese, si è diplomato in pianoforte (con il massimo dei voti) con L.Leonardi e in composizione con S.Gorli e U.Rotondi presso il Conservatorio G.Verdi. Attivo principalmente come camerista in diverse formazioni, si dedica alla diffusione della musica contemporanea ed è direttore stabile dell’ensemble Traiettorie Sonore, del Baveno Festival Ensemble e del Gruppo Cameristico SIMC (recente il concerto tenuto nella Sala Verdi del Conservatorio G. Verdi); è stato inoltre invitato a dirigere l’ensemble Musica XX ed il coro della Nuova Polifonica Ambrosiana. Ha suonato con l’Ensemble Nuove Sincronie (registrando per Radio France, BBC, RAI ed incidendo per Ricordi e Stradivarius), con il Divertimento Ensemble, il Tactus Ensemble, le orchestre Cantelli, G. Verdi e Milano Classica. Ha inciso per Agorà, Curci ed Euclid. E’ giurato stabile del prestigioso “Gianni Bergamo Classic Music Award”. Premiato in diversi concorsi, ha suonato per La Società dei Concerti, Teatro alla Scala, Matinée dell’Orchestra G. Verdi, Novurgia, ptba de Paris, Fondation Suisse di Parigi, G.M.I., Musica de Strasbourg, Fondazione Gulbenkian di Lisbona, Musiques en Scène de Lyon et Marseille, Gaudeamus di Amsterdam, Festival di Huddersfield, National University of Singapore, 6th Asia Pacific Harmonica Festival di Taipei, Concert Hall di Hong-Kong, Accademia di S.Cecilia di Roma, Società del Quartetto di Busto A., Nuova Polifonica Ambrosiana di Milano, Accademia Pianistica di Udine, A.gi.Mus. e Amici della Musica di varie località italiane. All’intensa attività didattica ha affiancato per un triennio la direzione della Scuola Civica di Musica di Cassano d’Adda.